



Università di Padova  
Dipartimento di Scienze  
dell'Educazione

VII

G

5606

Facoltà di Magistero



UNIVERSITÀ E STUDI DI PADOVA	
Biblioteca del Dipartimento di Scienze dell'Educazione	
35129 PADOVA-Piazza Capitaniato, 3 - Tel. (049) 87621	
IN. 33. <u>G 5606</u>	
<u>36406</u>	B. C. <u>3443</u>
C. C. N.	
LD <u>45486</u>	Nr. inv. _____
Nr. ordine <u>2334</u>	

Coll: ANT. B. XIX. 2

barcode 011 036406

inv : 36406

LIBR. SOAVE (TORINO)





DELL'  
EDUCARE LA PROLE  
*POEMETTO LATINO*  
DI GREGORIO CORRARO  
PATRIZIO VENETO  
*VOLGARIZZATO PER LA PRIMA VOLTA  
E DATO IN LUCE*  
NELLE NOZZE  
*DEL NOBILE SIGNOR CONTE*  
PROSDOCIMO BROZOLO-MILIZIA  
*CON LA N. D. MARCHESA*  
BEATRICE BUZZACCARINI.



IN VENEZIA 1804.  
DALLA STAMPERIA PALESE.





ALLA N. D. MARCHESA  
ELENA BUZZACCARINI  
NATA SAGREDO  
MADRE DELLA SPOSA.

GIANNANTONIO MOSCHINI.

*Se rifletto che Voi da parecchj anni mi trattate con ogni benivoglienza, che mostrate godere quando mi occupo della cura studiosa di alcuno de' vostri figliuoli, che non vi è cortesia, che non mi abbiate procurata; se penso che in grazia vostra ognuno di que' molti, che chiari per nobiltà vi appartengono, mi guarda col più gentile compatimento; poss' io non sentire molta parte in ogni cosa, che o Voi o la vostra Famiglia riguardi? ma e quando poteva esaltare e gioire di più, che nell'*



incontro faustissimo, nel quale l'unica vostra figliuola, in cui si unisce ogni pregio di spirito e corpo, finalmente ritrova uno Sposo, ch'è degno di possederla? Ecco onde fui mosso a lavorare questa traduzione di un breve poemetto; tenue cosa, poichè esili sono le mie forze, non perchè debile in me sia la volontà e poco il cuore commosso; ed alla luce pubblica poi la espongo affinchè si vegga in qualche modo che non sono ingrato verso di quelli, cui vado debitore. Basterebbe che i miei versi avessero una sola delle grazie, che Vi adornano, perchè fossero belli: ma se non compariranno belli, chè già nol sono, compariranno grati; e ciò basta per' uno, che vi si consacra inalterabilmente

Devotiss. Umiliss. Osseq. Servo,



# PREFAZIONE .

---

**E** certamente onorevole cosa alla Storia della veneziana letteratura il pensiero, che si vanno pigliando al presente le straniere nazioni, d'illustrare le memorie de' più antichi rinomati autori, che la riguardano. Uno fra questi, a cui sembra che negli ultimi anni più arridesse in ciò la sorte, è stato Gregorio Corrarò, veneto patrizio, vissuto nel secolo decimoquinto. Resero il costui nome chiarissimo ed immortale soprattutto Gregorio Niccolò Heerkens di Groninga dando in luce ad Utrecht l'anno 1787, come se fossero tratti da una tragedia del celebre Vario, visso a' tempi di Augusto, alcuni pezzi della *Progne* scritta in versi latini dal nostro Corrarò in età di soli diciotto anni, e Davidde Cristiano Grimm,



rettore della Scuola pubblica di Annaberga, che riguardandola non di Vario, ma di qualche più recente, però celebratissimo, autore, stampò su di essa l'anno 1790 una eruditissima latina dissertazione. Siccome il cavaliere Carlo de' Rosmini rovetano unì alla Vita di Vittorino da Feltrè scritta da lui con una eleganza di stile e con una novità di ordine, che innamorano, eziandio le Vite de' discepoli di quel gran maestro; così ha pure parlato lungamente di Gregorio Corrarò, del quale seppe trovare alcune notizie, ch'erano per lo avanti a' letterati sconosciute. Nè credesse un qualche nemico del veneto nome, che neghittosi noi fossimo rimasti colle mani di sotto le ascelle, paghi di vedere gli stranieri a lavorare nell'antico campo nostro letterario: noi pure ci occupammo, non che su di tant'altri nostri vetusti letterati, che corsero per la maggiore, anche sopra il nostro Gregorio Corrarò. Nella sua *Istoria degli Scrittori Veneziani* il p. Giovanni degli Agostini M. O. veneziano ne collocò



la vita dettata da lui con diligenza ed a lungo, a cui non manca che l'essere scritta nello stile, con cui di Gregorio scrisse il de' Rosmini; e molto poi dobbiamo intorno il Corrarò al sig. D. Jacopo Morelli, Regio Consigliere di Sua Maestà I. R. A., e Bibliotecario della Libreria di s. Marco della nostra città, cui pella 'copia della erudizione e pel buon gusto nelle cose di letteratura i romani avrebbero riguardato come un secondo Pöllione, i fiorentini come un altro Magliabecchi, in quella guisa che noi riguardiamo in lui redivivo il nostro Appostolo Zeno. Stampò infatti il Morelli l'anno 1792 una lettera, al celebre Villoison diretta, in cui illumina l'Heerkens ed il Grimm come la tragedia latina *Tereus* non era nè di Vario, nè di altro scrittore, ma la stessa Progne del Corrarò; egli inserì alcune notizie su di questo scrittore nella sua *Dissertazione Storica della Poesia presso i Veneziani*; e di alcune nozioni sopra il Corrarò protestasi allo stesso Morelli, cortesissimo sempre nell'



illuminare altrui, debitore il medesimo Rosmini. Questi nel fine dell'opera sua col titolo *Idea dell'ottimo precettore nella Vita e Disciplina di Vittorino da Feltrè e de' suoi discepoli*, stampata l'anno 1801 nella Tipografia Remondiniana, collocò il poemetto in esametri latini *Intorno all'educazione della prole* scritto dal Corraro, poemetto, che colla stampa non era giammai in pubblico comparso; e ciò pure dobbiamo allo stesso sig. ab. Morelli, che, in un prezioso codice presso di sè conservandolo colle altre opere del Corraro autografe, ne ha al medesimo cav. de' Rosmini gentilmente una copia trasmessa. Questo poemetto fu in Mantova scritto dall'autore in metro satirico, com'egli lo chiama; e lo spedì ad Andrea suo fratello, che stava per ammogliarsi. In esso ha unito varj precetti sulla educazione, raccolti dagli antichi, fra cui da Plutarco e Quintiliano, e specialmente dalla viva voce del suo maestro Vittorino da Feltrè, il quale ebbe pochi, che lo pareggiassero, nullo, che lo superasse, nell'arte di edu-



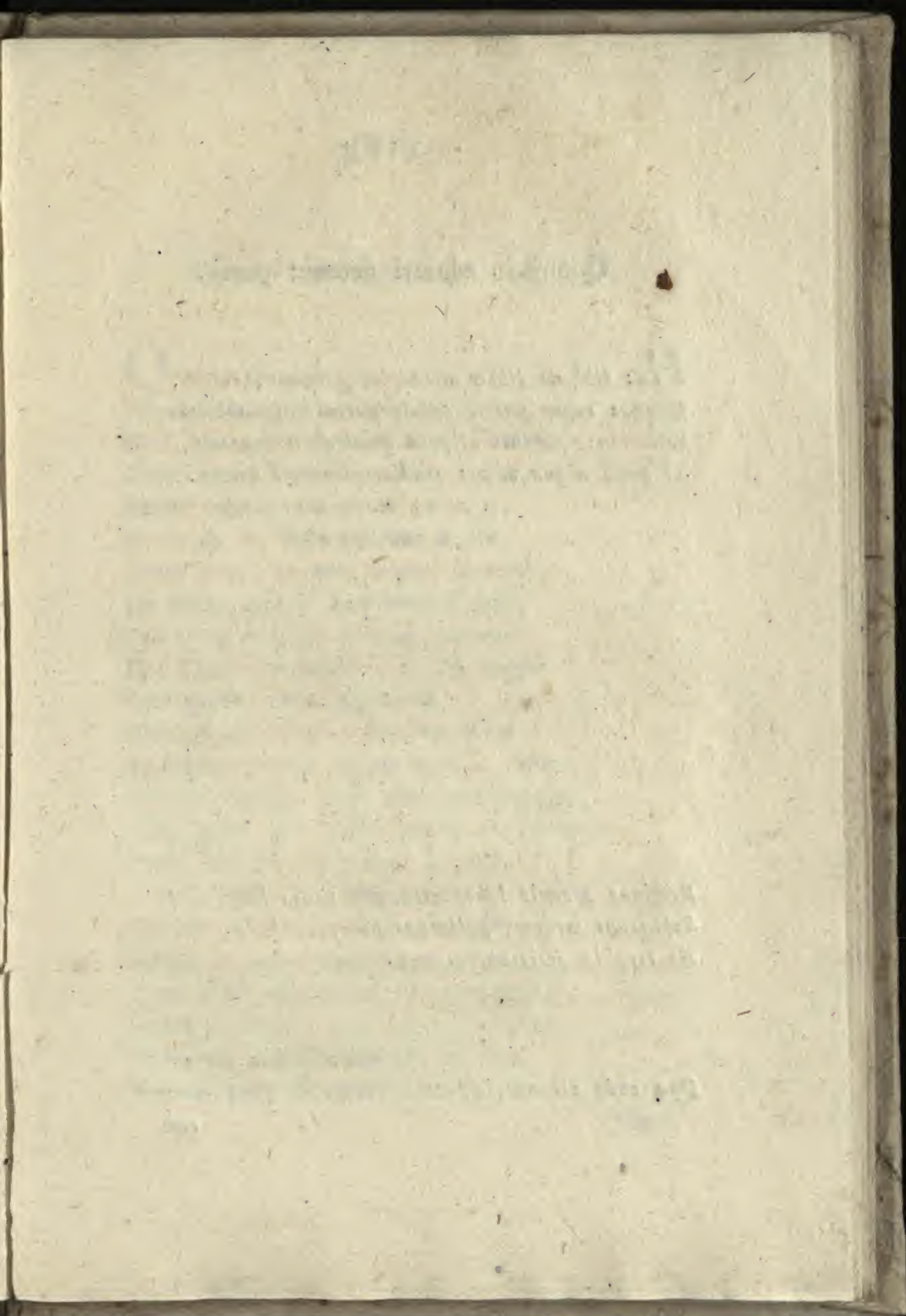
educare la gioventù. Non io voglio essere imitatore di coloro, i quali, ove rivolgono le loro cure ad una qualche opera di uno scrittore, la ritrovano tutta ridondante di bellezze; ed anzi dirò che in questo poemetto non così di leggieri seppi ritrovare l'autore della *Progne*. Pure ottimi vi sono i precetti, sebbene talora un po' l'uno dall'altro disparati; vi sono de' tratti scritti con aurea facilità, con forza ed eleganza di espressioni; vi s' impara un qualche costume fiorento fra i buoni veneziani di quella età; e la mente ha luogo a rimanere informata di cose, a cui forse non fece giammai riflessione, e che possono a chi le legga tornare in qualche utilità. Queste sono le ragioni, onde mi mossi a tradurre ed a stampare per sì fauste nozze il presente libretto; nè dirò che riescirà più grato di un sonetto o di una canzone, giacchè sì fatte composizioni stampate per somiglianti incontri per nulla riescono discare, se non vengono pure di un guardo onorate. Vi aggiunsi il testo latino, in  
cui



cui si vedranno corretti alcuni errori, da cui non seppe andare esente la prima edizione. Per la gentilezza del sig. ab. Morelli, che mi ha lasciato consultare il codice autografo del Corraro, io ebbi il comodo di poter riscontrare gli abbagli e di porgerli quivi emendati. L'ornatissimo Teodoro Corraro, veneto patrizio vivente, della stessa nobilissima famiglia di Gregorio, uno de' più impegnati raccoglitori di cose erudite, che per ogni canto la cara nostra Venezia riguardino, egli pure mi permise di consultare altro codice, che ne conserva postillato di mano dello stesso Gregorio; ed in esso parimenti ho potuto qualche lieve differenza osservare. Ma è tempo che finisca il preambolo, e che cominci la traduzione.







Quomodo educari debeant pueri.

*Hæc tibi de libris veterum, germane, relegi,  
Quæque super pueris docuit pater optimus olim  
Victorinus: & hic aliquid quod discere possit,  
Si quem digna manet studiorum cura, docebo.*

*Protinus a cunis labor est, cum tædia longi  
Solverunt menses, palletque puerpera lecto,  
Et trepidæ assistunt matres:*

*Quærenda est nutrix,*

*quare optima porro*

*ser-*



*Come si debbano educare i figliuoli.*

Questi, che scelse da' volumi antichi  
Pel caro suo german aurei precetti  
*Dell'informar la prole* il buon Corrarò,  
Questi, che Vittorin, ottimo padre,  
Dettar soleva nelle ocnee contrade,  
E che da te, delle matrone onore,  
Ebber favor, quandoolgevi intenta  
Le prime cure a' tuoi bennati figli,  
Per te mi piacque all'italo parnasso  
Dal Lazio trasportar: e se alla saggia  
Bice gentil, unica figlia tua,  
Ch'oggi tu stringi a cavalier di lei  
Si degno, piaccia far conserva in mente  
Di que' consigli, onde mie carte aspergo,  
Lieta godrà ch'abbia la patria un giorno  
Prole, che lei e'l genitor somigli.

Dalla culla il principio hanno i travagli,  
Quando de' lenti mesi il certo giro  
Sciolse il nojoso incarco; e di pallore  
Pinta colei, che madre è resa appena,  
Stanca le piume, e di donzelle intorno  
Scorge un drappello pàuroso al letto.  
Facciasi tosto di cercar nutrice

Senza



(( XIV ((

*sermone & moribus aequis.*

*Hujus præcipue vocem conabitur infans  
Fingere: tum rudibus quæ primum accentibus olim  
Ediderit durant animisque capacibus hærent.*

*Insanire putem puero qui barbara præbet  
Ubera lactenti: mores & dissona discunt  
Quæ risu excipiunt nocitura vocabula patres.*

*Post ubi luxuries inflavit barbara venas,  
Difficile est vitio discedere quod semel infans  
Sorbuit a teneris, ut vas rude, protinus annis.*

*Quidam scrutantes naturæ munia credunt  
Deberi hoc pueris materno munere caris:  
At nunc, ut luxus nostris, matercula queque,*

*Ut semel in digitis gemmam prospexit inertem,  
Dedignatur, & emittit fortassis alendam  
Filiolam meretrici: quid ni turpe putet nil,  
Cui stupra & sordes & nomina nota procorum,  
Osculaque & cantus pernoctantis parasiti,  
Et didicit vitium quod nondum intelligit esse?*

*Nec*



Senza menda ne' labbri e ne' costumi;  
Chè le sue voci il tenero bambino  
Più che d'ogn'altro ad imitar si volge,  
E tenace nell'alma egli conserva  
Da rozzo labbro mal appreso vizio.  
Stolto è colui che a pargolo lattante  
Offre barbara poppa: a questa e' succhia  
Costumi rei e depravate voci,  
Ch'odon ridendo i genitor, ignari  
Qual fiano seme d'infinito danno.  
Opera è dura che taluno emende  
Vizio che infante ebbe a succhiar ne' molli  
Anni suoi primi, allor che per le vene  
Gonfio serpeggia il barbaro costume:  
Tal serba un novo vaso ognor l'odore  
Onde s'imbebbe la primiera volta.  
Della natura ad indagar alcuno  
Rivolto industrie i comandati officj  
Pensa che deggia i cari parti suoi  
Nutrir del latte suo la madre stessa.  
Ma vuole il lusso che all'età presente (1)  
Sdegni ogni madre il patto, appena scorge  
Farle cerchio la gemma inerte al dito,  
E forse forse ad un'infame poppa  
Questo rilasci. E che, fuor laido lezzo,  
Mandar potrà chi sol molli turpezze  
Conobbe, e proci e canti e vegghe e notti  
D'un parassito, e che, non anco esperto  
Della malizia sua, il vizio apprese?



( X V I )

*Nec tibi cura tamen fuerit postrema, repente  
Ponere custodem morum ludique magistrum,  
Ut quidquid nimium nutrix indulserit, ille  
Corrigat & virga doceat parere reperta.  
Multa ferent anni, qua post contemnet ephebus,  
Nescia dum virtus rerum contenditur ut vis,*

*Nonnullis visum est majorum infantibus esse  
Parcendum donec jam septima terminet ætas,  
Nos aliter: neque pœniteat, doctissime rethor,*

*Quintiliane, tui: tu rite hæc, qui sua quæque  
Infanti studia, & nullum qui duxeris esse  
Desidiæ tempus. Cur quæ jam moribus ætas  
Congruit, hæc eadem studii præcepta refutet?  
Quare hoc exiguum lucri fastidis amice?*

*Quid dicam, qui mox (\*) putas eborisque figuras  
In seriem ponit ludo, & puerilia corda  
Allicit, atque animum tenui re pascit inanem?  
Contemplator item quæ cuique est gloria palmæ:  
Noscere enim in promptu est animos tum fraude carentes.*

(\*) pictas ex codice apud Corrarium.



)( X V I I )(

Nè l'ultima però tua cura fia  
Trovar chi vegghi a' suoi costumi e giochi,  
Onde corregga ciò, che facil troppo  
Gli accordò la nutrice, e colla verga  
Gl'insegni ad obbedir. Traggono seco  
Crescendo gli anni passion non poche,  
Che il garzon poi a disprezzar si adduce  
Quando non anche delle cose esperto  
A tuo talento reggere si lascia.  
Ad alcun parve che dei grandi i figli  
Si denno risparmiare, ove compiuto  
Non hanno il terzo oltre del quarto estate.  
Altra me tragge opinion; e nullo  
Te pentimento, o rétoro divino,  
Quintilian, te colga, a cui piaceva  
Che lo suo studio avesse pur l'infante,  
E alla pigrezza nulla età segnasti.  
Ragion non v'ha che nieghinsi di studio  
Precetti agli anni facili a' costumi,  
E non s'accordi con amico petto  
Quel, che ritrar potrian, lieve vantaggio.  
Che di colui dirò, che a giovin figlio  
Pinte o d'avorio in ordine giucose  
Dispon figure e'l molle cor gli alletta  
Offrendo all'alma un così lieve pasto:  
Mentre frattanto immobile contempla  
Come goda ciascun di sua vittoria?  
Creda pur egli allora opera lieve  
Conoscer l'alme d'ogni fraude schive:



)( XVIII )(

*Atamen interdum spes incunabula fallunt,  
Et potis est juvenes annos natura potenter  
Mutare in melius quam tu speraveris unquam.*

*Sed frustra ingenium dederit natura, laborem  
Si fugias, si poeniteat cujuslibet artis.*

*Nequicquam pecoris generosi nomina gentis  
Jactet equus; quamvis, domitrix Apulia mittat;  
Si careat studio, in pistrinum inglorius ibit.*

*Atque adeo si quis honor aut reverentia doctis,  
Quisque bonus pueris artes elementaque prima  
Præstaret: sed quid miserum æque? inde illa senectus  
Doctorum, quis nil percusso est unctius auro.*

*Præterea nimia est patrum indulgentia: quondam;  
Ut æquum est juvenem, si quid commiserat usquam,  
Iratum patrem trepidabat limine natus.*

*Accedam? taceam, instigem? purgem ne? loquarne?*

*Coram patre puer nunc pejerat, & bibit, & audet  
Omne nefas,*

*Ludit*



(( XIX ))

Torna vòta però talor la speme  
De' tener' anni; e tal natura ha forza  
Che della verde età possente in meglio,  
Oltre le brame tue, muta le voglie.  
Ma se tu fugga la fatica, e noja  
Senta d'ogn' arte; invano a te natura  
Donò cortese alto vigor d'ingegno.  
Della tua stirpe generosa il nome  
E di tua gente invan, destriero, ostenti:  
Sebben te mandi dalle stalle sue  
La domatrice Puglia, senza gloria  
Alla macina andrai, se manchi d' arte.  
Se qualche onore e riverenza a' dotti  
Porti venisser, d'insegnar godria  
E gli elementi primi e l'arti a' figli'  
Ogn'uom che fosse di saper fornito.  
Ma chi di loro al pari inonorato  
Vedi giacer? onde ignorante turma  
Di precettor germoglia, a cui è l'auro  
Stimol maggior ch'ogn'altra vista all'alma.  
Giungasi a questo che soverchio i padri  
Sentonsi mossi a compatir i figli.  
Come a giovin convien, se mai taluno  
In qualche error cadea, del padre irato  
Sin dalle soglie paventava il volto.  
Che a lui m'accosti? che mi taccia il tenti?  
Che mi scusi, dicea, che gli favelli?  
Ora un figliuol al genitore innanzi  
Beve, spergiura, ogni turp'opra ardisce,



Ludit, lenonum dedecore emptas  
Servat amicitias. Quid tum? Patiare necesse est,  
Dire senex. Quid enim puero, cui stupra domusque  
Corrupta exemplo, qui nondum dente parato  
Vidit lascivis cœnas & prandia patris  
Cantibus obstrepere & pueros cognovit amatos?

Mox tibi decrepito, si quid de moribus hujus  
Pœniteat demum, tenuis & miserabile guttur  
Elidet: fido gemitu lugubre feretrum  
Componet, sed tu porrectis calcibus ibis.

Nunc vero ad ferulas doctorum transeo, nec te  
Pœniteat circum tenues involvier actus.

Hoc ajo incipiens, sub quo primæva juventus  
Ponat avaritiæ sordes, huicque integra mens sit.  
Præcipue sumat curamque animumque parentis  
Erga discipulos, et per compendia ducat.  
Præterea studio vigilantî vir bonus adsit  
Assidue circa mores, ne cerea corda  
In vitium facilesque animos contagia sumant.

Tum,



)( XXI )(

Gioca e conserva le amicizie compre  
De' mezzani d'amor per opra infame.  
Allor che far dovrai? forza ti fia,  
Vecchio malvagio, sofferirlo in pace.  
Ch'altro aspettar puote giammai d'un figlio  
Che stupri vide e tristi esempi in casa,  
E che di denti lattajuoli ancora  
Udì del genitor le cene e i pranzi  
Sonar intorno di lascivi canti  
E che conobbe i suoi idoli amati?  
Se de' costumi del figliuol giammai  
Pentasi il vecchio padre, a questo ei tronca  
De' giorni suoi il tenue avanzo e triste:  
Con finto pianto industriosa cura  
Si prenderà del feretro lugubre;  
Ma tu frattanto entro la cupa notte  
Del sepolcrale orror verrai gettato.

Ora alle sferze de' maestri io scendo,  
Nè dolga a te che da sì tenui cose  
Prendano i versi miei vile argomento.  
Ei, cui la prima gioventù si affida,  
Ogni pensier di sordida avarizia  
Deponga ed in suo fior abbia la mente.  
Pe' discepoli suoi vesta di padre  
Le cure e 'l core, e per sentier gli guidi  
Facile e breve. Su costumi loro  
Vigile studio mai d'usar non fugga,  
Perchè non abbia molle il cuore al vizio  
E facil l'alma a ber veleno infesto.



*Tum, quamvis sanctis instructi moribus, albam  
Mente pudicitiam servant, suadebo tamen quod  
Secreta a pueris maneat robustior aetas,  
Seu studii statione aut ludo: nam neque solum  
Vitandum scelus et causæ, sed criminis atri  
Suspicio:*

*neque discendi intermissio fiat  
Plurima, nam facile in pejus rapiuntur ephebi,*

*At quamvis studiis juvet impallescere longis  
Præstantes animi pueros, his danda tamen sunt  
Tempora quæ laxent se se et juvenilia corda  
Oblectent: parit assiduus fastidia doctor  
Ultra mensuram. Licitis dimittere ludis  
Non erit indignum, et membra exercere decore.  
Multum adeo confert studiis: nam cruda labore  
Decoquitur bilis, collectusque effluit humor,*

*Nec majore tamen se turba oneraverit ipse  
Viribus: ille quidem durus peiorque noverca  
Qui poterit pueri ingenium fraudare benignum,*

*Nec mihi displiceat doctoris curva senectus,  
Si vigeant sensus animi, corpusque labori  
Nondum interdictum: venit experientia canis,*

Non



( ( XXIII ) )

Allo studio ed ai ludi ognor ritenga  
La più robusta età, per mio consiglio,  
Lungi dall'altra ch'è nel primo aprile;  
Se vuol che istrutti ne' costumi santi  
Possan pudica conservar la mente.  
Non i delitti e le cagion soltanto  
S'hanno a schivar, ma d'ogni colpa rea  
Anco il sospetto; nè tropp'ozio mai  
Dallo studio s'accordi: al peggio trarsi  
Di primo pel vediam facil l'etate.  
Ma benchè giovi impallidisca a lungo  
Figlio di mente eccelsa in sulle carte;  
Tempo accordar gli dèi che si ristori  
E 'l giovanile cor sollazzi e alletti.  
Oltre misura precettor assiduo  
Infastidisce: a leciti trastulli  
Non disdice mandargli, i giovin membri  
A travagliar in decorosa arena.  
Giova allo studio assai: riman la verde  
Bile addensata dal travaglio sciolta,  
E si disgombran i raccolti umori.  
Non ei di turba, che sue forze avanzi,  
Unqua s'aggravi: assai più duro e triste  
E' di matrigna chi fraudar non teme  
Di commesso fanciul il ricco ingegno.  
Nè mi dispiace precettor, che il tergo  
Abbia degli anni curvo, ove lo spirto  
Di vigor brilli, e alla fatica il corpo  
Non mal si regga. Quaggiù l'uomo esperto



( XXIV )

*Non ita quod pueri libeat, cædantur adulti  
Supplicio servili, et quod, si tempora mutes,  
Convenit injuria.*

*Quid enim, cum jurgia temnat,  
Et semel e nudo dejecerit ore ruborem,  
Horrescat,*

*suetus flagris ut pessima quæque  
Mancipia? Imprimis vitandum est ne memor-atas  
Injuriae veteris studium exhorrescat acerbe,  
Quæ nondum ullius virtutis cæpit amorem.*

*Nec mihi displiceat pueri rubor, ingeniumque  
Lentescens, nec quod dubitet speraveris infra,  
Aut roget, atque animum solers per singula ducat.*

*Quippe etiam multi dimissi, ni vehementer  
Insistas: quidam imperium dedignantur, at illos  
Debilitat timor: usque adeo concordia mentis  
Inter mortales rarissima.*

*Quare age prudens  
Inspice naturam atque animas speculari recentes.  
Nam cerebrum memor, et facili præcordia limo  
Argumenta dabunt puero, viresque latentes*



Solo si rende incanutendo il crine.  
Nè gastigo servil, che non disdice  
Alla più fresca età, usar vorrai  
Con adulto fanciul: mal si conviene  
Quando gli anni cangiar. Ove non curi  
L'aspre rampogne, e dall'ingenuo volto  
Il bel pudore a discacciar pervenne,  
A inorridirlo che varrà giammai  
Al par di schiavo alle percosse avvezzo?  
Vuolsi guardar che d'un'antica ingiuria  
Memore, acerbo odio allo studio alcuno  
Non porti pria, che pel sapere qualche  
Stimol d'amore nel suo cor non senta.  
Nè mi dispiacerà fanciul, che il volto  
Colori di rossor, e che d'ingegno  
Lento si mostri; nè le sue ricerche  
I dubbj suoi e 'l suo condur la mente  
Nulla a lasciar inosservato attenta,  
Ti gonfieran d'alte speranze il petto.  
S'avvilir molti, a cui mancò seguace  
Cultura assidua: del comando il giogo  
Altri non vuol soffrir, ed il timore  
Tarpa l'ali ad alcun. Difficil tanto  
E' concordi trovar le menti umane.  
Spiar t'è duopo la natura accorto  
E farti scuola delle tener'alme.  
Il cerebro tenace e 'l molle cuore  
T'offriran prove a trar dal tuo fanciullo  
Sodo giudizio, e le secrete forze



*Nudabunt animæ. Sed nec tabescere mentem  
Desidia turpi patiaris: quippe necesse est  
Exercere caput. Quid enim didicisse potes tu  
Aptius a teneris, vel quid jucundius unquam?  
Dulce quidem est senibus fessis meminisse libelli;  
Sive hi jura togæ servant sanctumque senatum,  
Seu circum virides hortos notâque sub umbra  
Producant se se tremuli subeunte bacillo,*

*Cui tantus dolor, aut quid tam lugubre dabit sors,  
Quod non leniri possit, mæstoque remitti  
Pectore, si tamquam speculum exemplaria volvat?*

*Primus naturæ Granonius addidit artem  
Simonides, Scopæ miseri conviva supremus.*

*Primus imaginibus nulla non arte petitis  
Imposuit levibus numerum, sedesque locorum  
Mansuras docuit vicis optare remotis:  
Offenduntur enim strepitu atque accursibus aulæ.*

*Ergo exercebis pueros.*

*Divina Maronis*

*Carraina*



(( XXVII ))

Nude ti scopriran dell'alma sua.  
Nè soffrirai che per vil ozio lingua  
A lui la mente: esercitarla è duopo.  
E quando più che nell'acerba etate  
E' l'imparar facile cosa e dolce?  
Quant'è giocondo mai a stanco vecchio  
Qualche volume richiamarsi in mente,  
O della toga serbi intatti i dritti  
Ed abbia scanno nel senato santo,  
Od ai verd'orti intorno e all'ombra amica  
Di nota pianta traggasi mal fermo  
Curvo di sopra a tremulo bastone!  
Qual v'ha tanto dolor, qual ha sì tetro  
Sorte crudele a presentarti oggetto,  
Ch'alleviar non possa, e dall'afflitto  
Petto disgomberar, ove tu specchio  
Al tuo pensiero altro esemplar richiami?  
Simonide di Grecia, egli che solo (2)  
Poteo serbar superstite la vita  
Ai commensal dell'infelice Scopa,  
Il primo l'arte alla natura giunse.  
Primo quei fu ad ordinar in mente  
Leggiere note col favor dell'arte,  
E le stabili sedi d'ogni loco  
Ad osservare c'insegnò, in parti  
Lontane da rumor: chè della reggia  
Il concorso ne offende ed il tumulto.  
Voglionsi dunque esercitar i figli.  
Da questi pria s'imparino i divini



*Carmina præcipue discant, teneantque fideles.  
Sive oratorum malint contendere campo,  
Curandum est æque Ciceronis plurima volvant.*

*Idem ardor suberit ; idem fons , atque eadem lex  
Eloquii . Tum si quicquam conabitur , ultro  
Succurret quid agat , quoque ordine , quo pede dicat :*

*Promptius expediet quæque ardentissima, tum cum  
Conformata vigent et corda et lingua loquentis.*

Nec voci gestus dicentis discrepet aut frons:  
Oret opem civi merito, lacrymansque loquetur  
Pupilli ærumnas,  
crimen civile dolosque

*In patriam graviter stomacho exsecretur acerbis:*

*Denique quidquid ager, naturam artemque sequetur.  
Nec mihi displiceant pueri, quibus exuberat vis  
Largior eloquii, ac dicendi copia major;*

*Nam facile abscindet ratio, multa auferet ætas,  
Multa cadent usu certo.*

*Sed non minus æquum est  
Tardis ferre manum, studii ne destituat spes.*



( XXIX )

Carmi di Maro, e gli ritengan fidi.  
Che se degli orator amino invece  
Batter la via, perchè leggan di Tullio  
Quanto più ponno a tuo poter t'adopra:  
Arderan del suo foco e appareranno  
Dell'aureo dir le stesse leggi e 'l fonte:  
Se a qualche allora arduo lavor si accinga  
Gli sovverrà che deggia far, e quale  
Vuolsi ordine tener e qual misura.  
Come la lingua di chi parla e 'l petto  
Fian conformati e di vigor nutriti,  
Con prontezza maggior schiara e discioglie  
Quale gli s'offra più forte argomento.  
Alla voce risponda il gesto e 'l volto.  
Se mai per degno cittadin soccorso  
Impetra, ei prieghi, e di un pupillo esponga  
Messo a rüina lagrimando i danni;  
E caldo d'ira a detestar si volga  
Civil delitto e tradimento patrio,  
Sempre seguendo la natura e l'arte.  
Nè dispiacciono a me que' figli, in cui  
Rigoglioso del dir scorgesi il fonte,  
E larga han molto del parlar la vena.  
La ragion di leggier molto dissecca,  
Molto gli anni torran, e sperienza  
Lunga farà che molto a cader abbia.  
Ma non meno però a te conviene  
Porger la mano a'tardi, onde non manchi  
Lor dello studio a mezza via la speme.

Nè



*Neu pigeat docuisse pedes, quantumque molossus  
A tribraco, quantum spondeus distet iambo.*

*Olim nervorum cantus et carmina vocum  
Grande operæ pretium, magnoque in honore fuere,  
Græcia dum viguit, studiorum maxima nutrix.*

*Sic honor accessit divinis vatibus, atque  
Creditus Amphion testudine saxa movere,  
Dictus ob hoc Orpheus rabidos mulcere leones.*

*Nonne vides cantu longos ut quisque labores  
Soletur, sive effossor, seu vinitor uvæ?*

*Et ferus Æacides tetigit Chironis in antro  
Fila liræ, et rudibus percussit vocibus auras,  
Suetus semiviri caudam ridere magistri.*

*Non igitur musice temnenda est, sive poesim  
Miraris, seu rostra tumultu agitata forensi.*

*Præterea nec virginibus psalteria castis  
Opprobrio ducas: gaudet deus ipse camænis.*

*Attamen absurdum est obscænas fingere voces,  
Ut senior tremulo demergat verba palato,  
Ebrius hic titubet, vel amore ut gestiat ille;*



Nè t'incresca insegnar loro de' carmi  
I piedi, e quanto dal molosso il tribraco (3)  
Diverso sia e lo spondeo dal giambo.  
Finchè de' studii la nutrice eccelsa  
La Greca terra ebbe vigor d'impero,  
Furono in pregio assai e in grande onore  
Il suon de' canti e l'armonia de' versi.  
Ebbero quindi onor divini i vati,  
E si credeva ch'Anfion i sassi  
Al suon träsesse della cetra, e Orfeo  
L'ira ammansisse de' leon feroci.  
Non vedi tu come ciascun consoli  
Col canto il lungo faticar, o ch'ei  
Poti le viti o che la terra fenda?  
Dell'armonica lira Achille stesso  
Nell'antro di Chiron toccò le lingue,  
E feo sonare di sue rozze voci  
L'aure vicine a non temere avvezzo  
Del mostrüoso precettor la coda.  
Non disprezzare l'armonia del canto,  
Sia che tu l'arte de' pöeti ammiri,  
Ovver de' rostri il romorio forense.  
Nè fia tu pensi che alle caste vergini  
Mal del canto e del suon l'arte s'affaccia.  
Sono allo stesso Dio grate le muse.  
Non conviene però osceni cantici  
Farsi imitando; qual per entro al tremulo  
Palato un vecchio le parole soffochi,  
Com'ebrio questi con le membra titubi,

E per



*Nec lingua vocem premere*

*aut resonare decorum est*

*Distentis late labris, ut rudere credas*

*Jumenta in Calabris attrito vomere campis.*

*Præceptoris erit gestus formare decoros*

*A teneris, nec dum jam dedignante juventa,*

*Nescia dum virtus rerum contenditur ut vis.*

*Ni pigeat præferre pedem, non tarda sequetur*

*Mens juvenum; neque si libeat miscere latinis*

*Græca, minus valent:*

*quin ad nova quæque vicissim*

*Promptius intendunt se se et corda inscia rerum.*

*Non etenim is animo pueris labor insitus acri*

*Conatu mentis:*

*verum ut corpuscula terra*

*Mollius affligunt toties, cursuque vagantur*

*Huc illuc: sic ingenii levis addita vena est,*

*Et patiens operum:*

*neque enim est id pondus in ipsis.*

*Nec tamen ii cætus hominum et civilia vitent;*

*Namque hinc formido subrepat, vel malus error.*

Huma-



( XXXIII )

E per amore quei festoso gongoli;  
E ancor disdice colla lingua premere  
La voce, ovver alzar orribil sonito  
Ambe allargando le distese labbia,  
Sicchè tu sembri per i campi Calabri  
Bove, che mugghi trascinando il vomere.  
Il precettor dovrà formar decante  
Da bel principio al caro alunno il gesto,  
Quando sel soffre gioventute ancora  
E non per anco delle cose esperto  
A tuo talento reggere si lascia.  
Non ti rincresca di segnar a lui  
Primo il sentiero; e colla mente pronto  
Te lo vedrai seguir: nè varrà meno  
Se al latino parlar tu giunga il greco:  
Anzi alternando ognor studii novelli  
Più prontamente assai v'applica intenso  
E sè medesimo ed il digiuno cuore.  
Nè tal fatica all'alme giovanili  
E' per costar di mente acre conato.  
Quali si soglion ravvisare gli atomi  
Molli più volte e più il suol ribattere  
E vagabondi qua colà trascorrere;  
Tale una vena ebbe l'ingegno instabile,  
E che resiste paziente all'opere,  
Se peso in queste elli verun non sentono.  
Nè da frequenze cittadine i giovani,  
Nè dal consorzio uman lungi si tengano;  
Ond'han la tema e l'ignoranza origine.







(( XXXV ))

Tra cittadin però convien trascegliere  
Quei, che sugli altri per dottrina splendono.

Ma nulla cosa più erge le menti  
Che lo sperar di riportarne onore.  
L'amor di laude in generoso petto  
Fitto risiede, ed emula virtude  
Sempre di nuovo foco arde nell'alme.  
Crebbero appena ritrovate l'arti,  
L'ambizion pur crebbe, e della lode  
L'uzzolo prese a dominar tiranno.  
Ebbe presente il Venosin cantore  
La fama allor, che feo volar tai voci:  
„ In bianco augel mi cambio, ed ho le gambe  
D'aspra pelle guarnite “. E' dolce assai  
L'aver dettato un libricin forbito.

Ma de' veneti i figli in lunghe ambagi  
Tengonsi fitti, o al compitar intesa  
Volgon freschi la mente, e imberbi ancora  
Sotto all'italo ciel cambian le ricche  
Merci, che trasser dall'assirie piagge.  
Cogli agitati remi e i gonfi lini  
Cercasi solo d'ammassar tesori;  
E di questa città, di cui per l'orbe  
Suona sì chiaro in ogni parte il nome,  
Torna il soggiorno a' propri figli ingrato.  
Ma gli avi nostri alla virtù donaro  
I seggi primi al pregio suo dovuti,  
E giunsero a piantar di sante leggi  
Sul fondamento la città signora.



Nondum tanto matrona paratu,  
Nam digitis gemmas, pulchroque monilia collo  
Gestabant paucae: foris aequora dura mariti  
Verrebant: galea condebant tempora patres.

Hospitis adventu non ambitiosa dabatur  
Caena, nec auratis laquearia fulva metallis  
Pendebant trabibus: nullos aulae tegebant  
Strata thoros;

et privatis moderatior usus  
Argenti, sanctaeque domus ut templa patebant.

Mirari poterat, si quis convivae subisset,  
Amplustrum aut tabulas, ereptaque rostra carinis.

Emeriti cives, qui sanguine, quique labore  
Imperium peperere suo, cum frigore venas  
Strinxerat & gelidos artus longaeva senectus,  
Publica curabant consulta & maxima rerum:  
Horum autem nemo ob privata negotia contra  
Commoda tentasset patriae & communia jura.

Ergo illis foris imperium gentesque subactae,  
Jura domi & mores, rebusque experta juvenus.

Tempus & hanc nostris rationem admittere chartis,  
Urbibus an magnis dicendi copia prosit.  
Porro hinc concedo,

nisi



)( XXXVII )(

Non si vedeano ancor per tanto sfoggio  
Le matrone superbe; aveano poche  
Gemme alla dita ed aurei giri al collo:  
Fuori gli sposi delle patrie mura  
Premeano il truce mar; e sotto al peso  
Degli elmi i padri ricoprian le tempia.  
Non apprestava ambizion le cene  
D'un ospite al venir sott'auree volte;  
Nè sovra a' letti distendean si allora  
Di menfitica man fatiche industri.  
Facea men largo dell'argento l'uso  
Gente privata, e ogni magion si apriva  
Sacrato asilo quasi tempio augusto.  
Se a convito talun giammai moveva,  
Solo scorgere potea d'infrante navi  
Rostri divelti e tavole sdruscite.  
Que' cittadin, che di fatiche e sangue  
Comprar l'impero a forza, allor che i tardi  
Anni gelato avean le vene e i nervi,  
Sol del pubblico ben, dell'opre somme  
Prendeansi cura, e da privato oggetto  
Contro a' patrij vantaggi e al comun dritto  
Non mai veniano a macchinar sospinti.  
Così di fuori esercitar impero  
Sulle soggette genti, e aveano in patria  
Leggi e costumi e gioventude esperta.

Tempo è però che ne' miei versi insegni  
Se alle grandi cittadi utile torni  
Il facondo parlar. Ben io concedo



( XXXVIII )

nisi sit sapientia, nasci  
*Sæpe nefas, sæpe everti pulcherrima regna,*

*At si quis hærens virtuti possidet artem  
Dicendi, patriam libertatemque, suosque  
Tutetur, pacique ac bellis utilis idem est.  
Nam quondam in silvis violenti ac more ferino  
Vivebant homines, et ubi errantes tulerat nox  
Carpebant somnos in montibus aut speluncis,*

*Passim concubitus, nec gnatos noverat ullus,  
Tempore quo sapiens ac magnus videlicet vir  
Prævidit quantum rationis et ingenii esset  
Obstrusum latebris: igitur sermone decoro  
Agrestem turbam (mirum est potuisse) coegit:*

*Vivendi posuit jura, & formidine pœnæ  
Exacuit mentis, ne quis fur, ne quis adulter;*

*Hinc variæ venere artes, ususque serendi,  
Debinc parvas munire urbes vallo fluvioque,  
Et sua tutari norunt et claudere septis.*



)( XXXIX )(

Che germoglia di qua, se il saper manchi,  
Spesso ogni male, e la rüina spesso  
De' più beati e più fiorenti regni (4).  
Ma, se del dir qualcun l'arte possegga  
Giunta a virtude, a' suoi scudo è costui,  
Scudo alla libertà, scudo alla patria,  
Utile in pace e vantaggioso in guerra.  
Sulla forza ponendo ogni ragione  
Quasi fiere viveano un dì le genti  
Entro l'orror delle boscose selve;  
E, se la notte le coglieva erranti,  
Prendean ristoro affaticate e lasse  
Col sonno a' monti in vetta o a' spechi in grembo.  
Nullo sua donna avea, nullo suoi parti  
Conoscere sapea; quando sagace  
Mente sublime penetrar poteo  
Qual di ragione e qual vigor d'ingegno  
Stesse riposto in tenebre profonde:  
Con il decoro del parlar ei trasse  
(O stupendo poter!) la turba agreste  
Ad altre vie: del vivere le leggi  
A lei dettò, e ad abborrir i furti  
E l'altrui letto a non macchiar l'indusse.  
Timida resa alle intime pene.  
Questa la culla fu d'arti diverse,  
E di spargere il suol di seme eletto;  
La scuola è questa, onde a munir si apprese  
Le piccole città di fossa e fiume,  
Ed a serrare per difesa i campi.



)( XL )(

*Postremo cum vicinis de finibus agri  
Certabant. Tum militia labor additus, inde  
Regnandi ambitio, doctrinaeque invida cura.*

*Tunc pauci sapientes, cum vis flecteret aequum,  
Duxere exilium ruri et docuere priores  
Et contemnere opes, & eis frugaliter uti.*

*Vatibus hic olim fuerat mos ruris amœni  
Secessu gaudere & aprici gramine campi,  
Flumina ubi & virides resonarent undique ripæ,  
Et montana leves referebant murmura venti.*

*Hortulus hic, vineta procul, poma insita, flores,  
Et teneri circum caules vescumque papaver.*

*Difficile est, sodes, nomen meruisse poetæ,  
Multa feras discasque diu, multa ante papyro  
Est opus, & græcis dudum insenuisse libellis,  
Quam possis paucos in turbam credere versus,  
Non quales ego, sed quales ostendere tantum  
Et vellem & nequeo.*

*Nam si me insana trahit spes,  
Carmina quis prohibet centum*

*per-*



( X L I )

Ma quando alfine sorsero contrasti  
Pe' confin delle terre, allor insorse  
La bellic' arte, e del regnar seguio  
L'ambizion, ch'è del saper nemica.  
Quando la forza regolava il dritto,  
De' dotti il breve stuol esuli i giorni  
Traëa fra campi, ed insegnaro i primi  
Lo spregio dei tesor ed il parc'uso.  
Soleano i vati un dì gradir d'ameno  
Colle il ritiro e aprico prato erboso,  
Dove scorreva tra le verdi rive  
Onda d'argento, e dove freschi i venti  
Battean fischiando fra le frondi l'ali.  
Lor dispensava un orticel non compre  
Le frutta e i vini di bei fior dipinto.  
I sonniferi languidi papaveri  
Cresceano intorno e tenerelli i cavoli,  
Il meritare di pöeta il nome  
Più che non credi è malagevol opra.  
Molto soffrir dovrai e imparar molto,  
Molte vergar le carte, e a' greci libri  
Aguzzar l'occhio e incanutire il crine,  
Pria che tu possa presentarti al vulgo  
Col dono sol di poche note ascee,  
Non quai la musa mia a me le detta,  
Ma quali pago di mostrar andrei,  
Se rispondesse al buon voler la forza.  
Ove insano desio m'urti e trasporti,  
Chi m'ardisca vietar che cento versi

Scriva



*percurrere? ibique*  
*Jungantur delphines equis, atque ordine verso*  
*Thura legant Calybes, molles dent ara Sabæi.*

*Sed non hæc ratio scribendi: quippe poesis*  
*Picturæ est similis, quæ convenientia reddit*  
*Personæ, & capiti medioque accomodat imum.*

*Sumere materias æquum est pro viribus, atque*  
*Offendat nugis caveat, ne cum velit astu*  
*Penelope sponsi orbatum narrare Cyclopam,*  
*Incipiat raptus Helenæ Trojæque ruinas.*

*Pleraque tecta sinat præsens industria vatis,*  
*Ut quidam pictor, casum qui forte tabella*  
*Virginis Argolicæ mandarat:*

*Flebat Ulysses*  
*Ante aras, tristisque aderat Menelaus, & una*  
*Infelix augur scisso velamine Chalcas.*

*Ergo cum ingenium genitoris reddere partes*  
*Viribus accisis non posset, fecit Atridem*  
*Tollentem palmas, vultusque obnubit amictu*  
*Funereo, ut quivis habitus atque ora parentis*



)( XLIII )(

Scriva ad un colpo, ed ai cavalli t'offra  
Giunti i delfini, e i Calibi rivolti  
A cogliere l'incenso, ed i Sabei  
Colle morbide man scavare il ferro?  
Non voglionsi così vergar le carte.  
Bravo poeta il buon pittor imiti,  
Che coll'irto pennel dona al ritratto  
Quanto confaccia a lui, e fa che il fine  
Non isconvenga ed al principio e al mezzo.  
Duop'è che il vate un argomento elegga  
Alle sue forze adatto; è non offenda  
Con romorose ciance, e, dove voglia  
Penelope narrar come l'accorto  
Sposo acciecase il perfido Ciclope,  
Non dal ratto d'Elèna e dall'eccidio  
Di Troja prenda al canto suo le mosse.  
Uop'è che serbi industrioso il vate  
Cosa talora a'suoi lettori occulta,  
Come il pittor (5), che in preparata tela  
Della vergine Argiva il caso espone.  
Piangeva Ulisse all'ara innante, e triste  
Pur Menelao v'avea, e lor dappresso  
Colla lacera veste augure infausto  
Stava Calcante alla dur'opra eletto.  
Manca forza al pennel, che mal potria  
Del genitor esprimere la faccia,  
E pinga Agamennon, che l'una e l'altra  
Palma solleva, e col funereo manto  
Copresi il volto, onde del padre afflitto,

Qual



*Fingeret arbitrio:*

*fugias ante omnia linguam  
Assentatoris, ne limæ pœniteat mox,  
Aut alio insignis quovis errore noteris.*

*Da Victorino hæc, & dic legat optimus ille,  
Qui nihil a vero cuiquam mentitus amico.*

*Sitque operi modus & fines sint denique, ne te  
Frustreris, semperque aliquid mutare labores.  
Jam minium chartis & cedrum posce libello.*

FINIS.



)( XLV )(

Qual più gli aggradi, immaginarsi ognuno  
Possa il colore, il portamento e 'l volto.

Ma nulla più che labbra adulatrici  
Tu fuggirai, perchè a pentir non t'abbia  
Che la lima sprezzasti, o non diventi  
Mostro per qualche grave errore a dito.

Questi per mano del german diletto  
Fece il Corrarò a Vittorin offrire  
Utili carmi, da desío sospinto  
Che gli leggesse egli, che nulla mai  
Disse lungi dal ver a' cari amici;  
E questi io bramo, che tua man materna  
Gli offra alla figlia, o la gentile ELÈNA.  
Qui termin abbia l'opra, abbia suo fine,  
Perchè non t'abbi a divagar, inteso  
A mutamenti ognor con tuo travaglio.  
Cerca alle carte il minio e al libro il cedro.

**F I N E .**



The first of these is the  
 second of which is the  
 third of which is the  
 fourth of which is the  
 fifth of which is the  
 sixth of which is the  
 seventh of which is the  
 eighth of which is the  
 ninth of which is the  
 tenth of which is the  
 eleventh of which is the  
 twelfth of which is the  
 thirteenth of which is the  
 fourteenth of which is the  
 fifteenth of which is the  
 sixteenth of which is the  
 seventeenth of which is the  
 eighteenth of which is the  
 nineteenth of which is the  
 twentieth of which is the  
 twenty-first of which is the  
 twenty-second of which is the  
 twenty-third of which is the  
 twenty-fourth of which is the  
 twenty-fifth of which is the  
 twenty-sixth of which is the  
 twenty-seventh of which is the  
 twenty-eighth of which is the  
 twenty-ninth of which is the  
 thirtieth of which is the  
 thirty-first of which is the  
 thirty-second of which is the  
 thirty-third of which is the  
 thirty-fourth of which is the  
 thirty-fifth of which is the  
 thirty-sixth of which is the  
 thirty-seventh of which is the  
 thirty-eighth of which is the  
 thirty-ninth of which is the  
 fortieth of which is the  
 forty-first of which is the  
 forty-second of which is the  
 forty-third of which is the  
 forty-fourth of which is the  
 forty-fifth of which is the  
 forty-sixth of which is the  
 forty-seventh of which is the  
 forty-eighth of which is the  
 forty-ninth of which is the  
 fiftieth of which is the  
 fifty-first of which is the  
 fifty-second of which is the  
 fifty-third of which is the  
 fifty-fourth of which is the  
 fifty-fifth of which is the  
 fifty-sixth of which is the  
 fifty-seventh of which is the  
 fifty-eighth of which is the  
 fifty-ninth of which is the  
 sixtieth of which is the  
 sixty-first of which is the  
 sixty-second of which is the  
 sixty-third of which is the  
 sixty-fourth of which is the  
 sixty-fifth of which is the  
 sixty-sixth of which is the  
 sixty-seventh of which is the  
 sixty-eighth of which is the  
 sixty-ninth of which is the  
 seventieth of which is the  
 seventy-first of which is the  
 seventy-second of which is the  
 seventy-third of which is the  
 seventy-fourth of which is the  
 seventy-fifth of which is the  
 seventy-sixth of which is the  
 seventy-seventh of which is the  
 seventy-eighth of which is the  
 seventy-ninth of which is the  
 eightieth of which is the  
 eighty-first of which is the  
 eighty-second of which is the  
 eighty-third of which is the  
 eighty-fourth of which is the  
 eighty-fifth of which is the  
 eighty-sixth of which is the  
 eighty-seventh of which is the  
 eighty-eighth of which is the  
 eighty-ninth of which is the  
 ninetieth of which is the  
 ninety-first of which is the  
 ninety-second of which is the  
 ninety-third of which is the  
 ninety-fourth of which is the  
 ninety-fifth of which is the  
 ninety-sixth of which is the  
 ninety-seventh of which is the  
 ninety-eighth of which is the  
 ninety-ninth of which is the  
 hundredth of which is the



ANNOTAZIONI.

(1) Questo inumano e irreligioso costume, che vigeva a' tempi del nostro autore, pare che si vada sbandendo dalla nostra Venezia, che pure si vorrebbe far credere a questi dì uno de' templi della mollezza. Il nostro coltissimo cavaliere Alvise Manin nelle Nozze Michiel e Pisani diede in luce volgarizzato da lui con una purezza di lingua, a cui l'eguale saprei difficilmente trovare in pochi de' moderni autori, *Il Nomorelasmo, o la maniere di allattare i bambini*, opuscolo latino di Girolamo Mercuriale. Fino a qui non abbiamo che teorie, ma non mi mancano esempi da citare, e nelle spose medesime, cui furono quelle offerte. Solo con lagrime, degne di essere celebrate dal cantore di Laura, potè ridursi la N. D. Cattarina Pisani Michiel a consegnare a straniero petto quella figlia, che Pandora non le permise di allattare: solo Libitina, che crudele nata appena le estinse la figlia, potè vietare che non la si vedesse al proprio seno nutrirla la N. D. Maddalena Michiel Pisani. Allattano i loro parti le NN. DD. Maria da Mula Donà, Elena Michiel Gambarà. Cito esempi, che posti in luminosì esemplari mostrano vieppiù la verità della mia asserzione; e le ornatissime Dame, da me ricordate per cagione di onore, soffrano in pace che abbia il loro esempio additato in un tempo, nel quale si suole celebrare dalle poetiche penne, se mai qualche ragguardevole sposa nutre il proprio figliuolo.

(2) Simonide scrisse de' versi per un gladiatore, che avea ottenuta la palma. Poichè nella sua poesia con un episodio si occupò delle lodi di Castore e Polluce, gli si disse che da questi numi si facesse contare una parte del pattuito denaro, che non gli si volle dare. N'ebbe il premio però, se prestiamo fede alla favola sì leggiadramente dallo



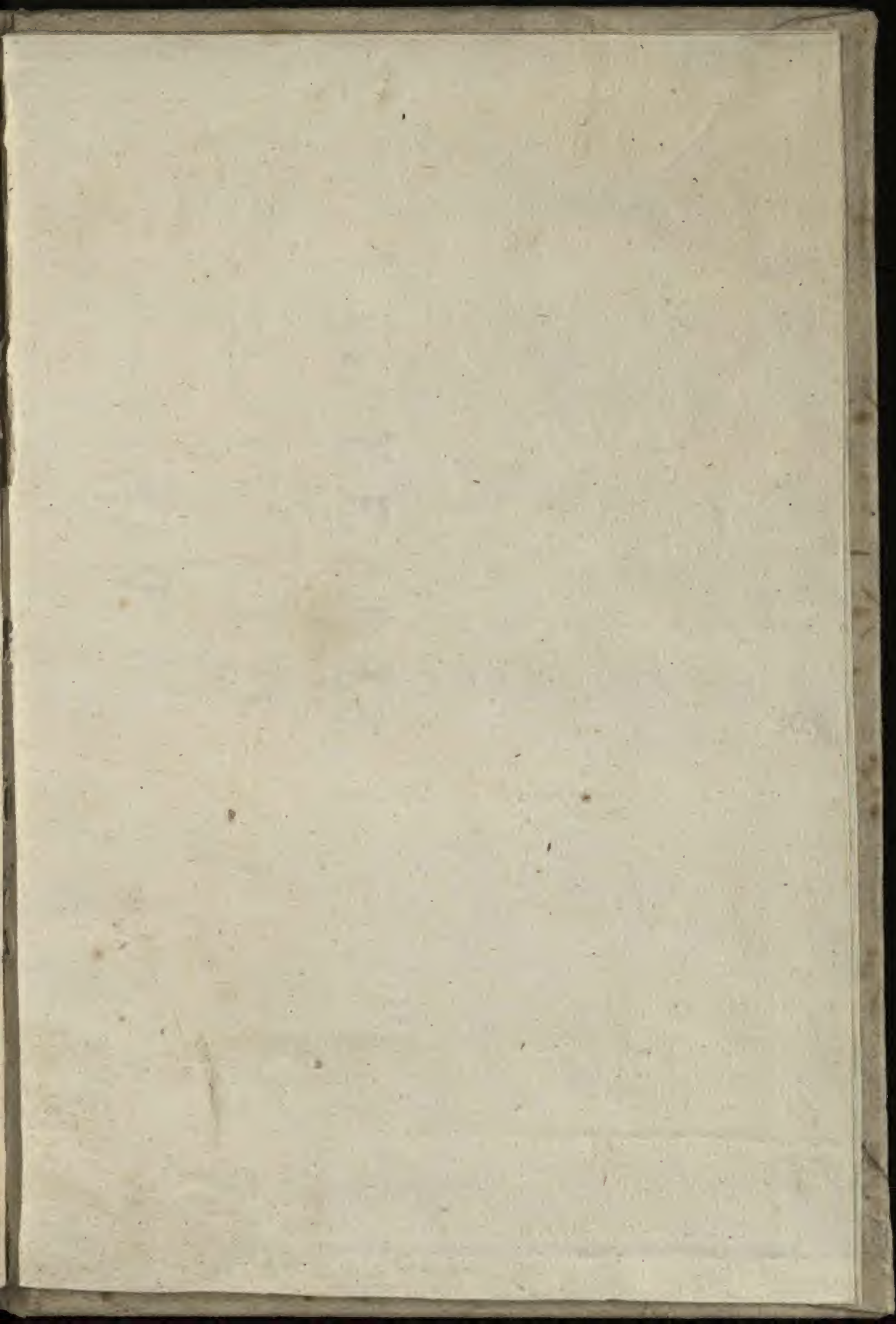
dallo stesso Fedro esposta. Mentre Simonide banchettava coll'eroe vincitore, viene in tutta fretta al di fuori chiamato da due giovani a cavallo: esce appena, cade sopra ai commensali il tetto, che ne gli stritola; nè però egli i due giovani ritrova, che si pretese essere le due divinità. I cadaveri de' convitati erano sì pesti, che non si potevano più riconoscere; pure, venendo richiesti dai diversi parenti pe' funerali, Simonide consegnò a ciascuna famiglia il cadavere, che le apparteneva, poichè, com'era suo costume, avea fissato nella memoria il sito, nel quale ognuno si ritrovava. Il Corrarò ci dà per assoluto che Scopa fosse il gladiatore premiato: ma Fedro nol dice, e Quintiliano al cap. II del libro X ci dice che la cosa è molto incerta.

(3) Quivi un pedante godrebbe a dichiarare la differenza di questi piedi con una inutile smargiasseria. Se il lettore ha la più lieve tintura di studio ne la conosce, e se non la ha, è inutile per lui questa dichiarazione. Questo cotale di pedante (giacchè il poemetto del Corrarò è un impasto de' migliori poeti dell'età di Augusto) ti avrebbe accoppato con una tempesta di note dicendoti: *questo emistichio è di Virgilio: vè come bene ci stà incastrato questo verso di Orazio*; e per osservazioni di tanto merito, frutto della lettura di qualche indice, avrebbe posto con turgidezza da idropico nel frontispizio *con note del traduttore*.

(4) A costo dell'altrui fama alcuno di que' genj, che i proprj sogni credono cose reali, avrebbe voluto mostrare che anche rispetto a noi si avverò pur troppo ciò, che qui ne dice il Corrarò: io però risparmio questo esame, che disdice a buon cittadino, ad un cristiano e ad uomo di professione religiosa.

(5) Questo pittore fu Timante; la vergine poi è Ifigenia.









- 7ma Ago

200.00









